



NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

noeliaadc@art.ucm.es

SECRETARIA ACADÉMICA

Doctora en Bellas Artes por el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y Premio Extraordinario de Doctorado 2007/2008 con su tesis "Metodologías radicales para la comprensión de las artes visuales en primaria y secundaria en Madrid capital". En la actualidad trabaja como Profesora Titular en el Dpto. de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y ocupa el cargo de Coordinadora de proyectos del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) y de la especialidad de Artes Plásticas en el Máster de Formación de Profesorado de Secundaria de la UCM.

En el ámbito del arte y la salud ha participado en numerosos proyectos de investigación (I+D, regionales y locales) en relación con las posibilidades del arte y la educación artística como recurso de bienestar en niños, adolescentes y adultos con Alzheimer y otras demencias, de los cuales ha sido investigadora principal de dos de ellos en los que se trabajaba desde el medio audiovisual con niños y adolescentes hospitalizados. Además, desde 2012, tutoriza proyectos de estudiantes del Grado en Bellas Artes implementados en la red de Centros Municipales de Salud Comunitaria (CMSc) del Ayuntamiento de Madrid.

En el ámbito museístico ha colaborado en el desarrollo de programas educativos para La Casa Encendida, Fundación Telefónica y Fundación ICO (además de

en el MuPAI), llevando a cabo labores de dirección, coordinación, diseño e impartición de actividades a niños, adolescentes, adultos y familias, así como formación de formadores. Dentro de la formación de educadores de museos, ha participado como coordinadora y docente para Fundación Telefónica (2009) y en el Diploma de Educación Artística y Gestión de Museos de la Universitat de Valencia (2011–2013). Además ha puesto en marcha, junto a Juan Antonio Castro, Vacaciones de cine (2007–actualidad) y compluCINE (2008–actualidad), actividades de cine para adolescentes y adultos.

En los últimos años ha realizado estancias docentes y de investigación en CCE Miami (Estados Unidos), Kunsthøgskolen i Oslo (Noruega), Malmö högskola (Suecia), Te Papa Museum y Auckland War Memorial Museum (Nueva Zelanda), relacionadas con sus líneas de investigación. También ha formado parte del comité de coordinación de las dos ediciones de las Jornadas de Formación para Profesorado de Educación Secundaria (2005, 2007) y de las dos últimas ediciones del Congreso Internacional de Arte Infantil y Adolescente (2004, 2010).

En el ámbito de la creación artística, trabaja la pintura, el arte objetual y el textil, siendo fundadora del Club de Creación Textil de la Facultad de Bellas Artes de la UCM junto a Marta García Cano. Asimismo ha participado en diversos



Fig. 1



Fig. 2

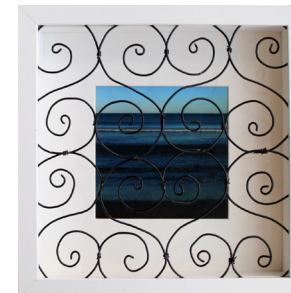


Fig. 3

Fig. 4

proyectos audiovisuales (obras de ficción, vídeos educativos) desempeñando funciones diversas (producción y arte).

EXPERIENCIA DOCENTE:

- Artista, sociedad y educación (Licenciatura en Bellas Artes). Artista, creatividad y educación (Grado en Bellas Artes).
- Procesos y métodos del diseño (especialidad de Artes Plásticas en el Máster de Formación de Profesorado de Secundaria)

INVESTIGACIÓN:

- GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
GIMuPAI (Grupo Interuniversitario de Investigación del Museo Pedagógico de Arte Infantil. Validado por la UCM nº930163)
- LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:
Metodologías educativas contemporáneas e innovación educativa.
Educación artística en museos.
Enseñanza del cine y el lenguaje audiovisual para adolescentes;
Educación artística en contextos de salud.

Educación artística en educación secundaria.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

Educación artística en museos e instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con alzheimer y demencias tempranas. EDU2013-43253-R. Proyecto I+D financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación. (2014-2016). Investigadora.
Diseño y evaluación de sistemas de implementación pedagógica descentralizados (EDUPUNK) en la formación superior del profesorado en secundaria en Madrid. 4154553. 89/2012. Proyecto Artículo 83 financiado por Fundación Telefónica. (2012-2013). Investigadora.
Recursos para la enseñanza del lenguaje audiovisual y cinematográfico para niños y adolescentes hospitalizados. GR-35/10A-930163. Proyecto financiado por Banco Santander y UCM (2011). Investigadora principal.

¿Qué es ESO? Evaluación de la implementación del arte contemporáneo como recurso didáctico en la ESO en la CAM. CCG08-UCM/HUM-3871. Proyecto financiado por la UCM. Investigadora.

PUBLICACIONES

Ávila Valdés, N.; Orellana Toral, A. M.; Antúnez del Cerro, N.; García Cano, M. y Claver Martín, M. D. (2014). Arte, salud y prevención: primeras colabora-

ciones. Gaceta Sanitaria, 28(6), 501-504. doi: 10.1016/j.gaceta.2014.07.002
Antúnez del Cerro, N. (2013). Museos en Nueva Zelanda, o historia de una ida y de una vuelta. Educación artística: revista de investigación (EARI), 4, 19-31.
Antúnez del Cerro, N. y López Méndez, L. (2011). Camalletes de cine. Arte, Individuo y Sociedad, 23 (Núm. Especial), 99-108. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36747
Antúnez del Cerro, N. (2011). Rompiendo las olas. En Acaso, M. (coord.) Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal. 133-162.

EXPOSICIONES RELEVANTES:

Crucigrama. Obra colectiva realizada junto al Club de Creación Textil en la Biblioteca Nacional (Madrid, 2015)
de camino a mis raíces... Exposición individual en Café galería Passage (Ayamonte Huelva, 2010)

Miradas. Exposición colectiva en Centro cultural Iglesia de San José, (Puertorreal – Cádiz. 2010).

IMÁGENES DE LAS OBRAS:

(Fig. 1) Crucigrama. Obra colectiva realizada junto al Club de Creación Textil en la Biblioteca Nacional (Madrid, 2015)
(Fig. 2) #tiempoy punto Proyecto en proceso sobre el tiempo y cómo se mide/percibe (fotografía de enero de 2014).
(Fig. 3 y 4) BE CALM. Proyecto fotográfico/objetual sobre lugares y/o actividades de calma (2010).